

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование звуковой культуры речи
у детей старшего дошкольного возраста
в процессе знакомства с художественной литературой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:
Осадчая Анастасия Михайловна,
обучающийся БД-53Z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Привалова С. Е.,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.....	7
1.1. Особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы.....	7
1.2. Возрастные особенности формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Лингвистические основы совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.4. Методы и приемы совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.....	21
1.5. Анализ программ ДОО в аспекте проблемы совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.....	24
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.....	29
2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2. Комплекс упражнений, направленный на совершенствование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития детской речи, ее звуковой культуры – одна из актуальных в педагогике. Это обусловлено той исключительной ролью, которую играет речь в жизни человека. Являясь орудием человеческого мышления и средством регуляции его психической деятельности, речь служит еще и основным средством общения людей. Г.А. Урунтаева правомерно утверждает, что «общение является одним из основных условий развития ребенка, важнейшим компонентом формирования его личности, поведения, эмоционально-волевых процессов» [41]. Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Это один из ее разделов, «характеризующий степень соответствия речи орфоэпическим нормам литературного языка, т. е. это произносительная сторона речи» [6].

Актуальность темы исследования связана с тем, что, согласно ФГОС ДО, речевое развитие является приоритетным на этапе дошкольного детства. Одна из задач этой образовательной области – «развитие и совершенствование звуковой и интонационной культуры речи детей» [49]. Для решения этой задачи педагогическая работа с детьми старшего дошкольного возраста организуется воспитателями по следующим направлениям: развитие правильного звукопроизношения и речевого слуха, воспитание орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи (тоном, тембром, темпом, силой голоса, интонацией) [34].

Проблема совершенствования звуковой культуры речи у дошкольников является предметом изучения в работах многих отечественных психологов и педагогов: М.М. Алексеева и В.И. Яшина, А.Н. Гвоздев, А.И. Максаков, А.П. Усова, О.С. Ушакова и Е.М. Струнина, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин и др. В работах этих авторов отмечается, что важность совершенствования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста связана с тем, что, по словам М.М. Алексеевой, «звучащая речь обеспечивает необходимое для

ребёнка общение с взрослыми, получение информации, приобщение к деятельности, овладение нормами поведения» [1].

В трудах Л.М. Гурович, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, О.В. Чиндиловой, Е.А. Флериной, и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста.

Понимание и использование детьми старшего дошкольного возраста языковых средств звуковой культуры – это важнейшее условие их дальнейшего своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития. В исследованиях Н.С. Карпинской, в работах А.В. Запорожца, К.И. Чуковского, показано, что непонимание детьми в старшем дошкольном возрасте средств языковой звуковой культуры существенно тормозит у них развитие эстетического восприятия произведений художественной литературы. Это приводит к нежеланию слушать и читать рассказы, стихи или к формальному воспроизведению текста художественного произведения без попытки проникнуть в его художественную систему образов. Вследствие этого у ребенка не формируется читательский интерес и потребность в чтении книг. А это отрицательно влияет на его интеллектуальное, познавательное, социально-коммуникативное и речевое развитие.

Среди многочисленных исследований звуковой культуры речи у старших дошкольников мы не обнаружили тех, в которых имелись бы описание научно обоснованной педагогической работы и подбор упражнений по совершенствованию звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с малыми формами фольклора.

Цель исследования: теоретически обосновать и реализовать на практике комплекс упражнений, направленный на совершенствование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

Объект исследования – процесс совершенствования звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс упражнений, направленный на совершенствование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

2. Определить критерии и показатели, подобрать методики для оценки уровня сформированности звуковой культуры речи у старших дошкольников.

3. Провести диагностическое изучение уровня сформированности звуковой культуры речи у старших дошкольников.

4. Разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

Для решения поставленных задач использовались две группы **методов исследования:**

1) теоретические методы: анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы, сравнение, обобщение, синтез;

2) практические методы: тестирование детей, количественная, качественная и графическая обработка полученных данных.

База исследования: Березовское Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение № 25 п. Лосиный. В опытно-поисковой работе приняли участие 20 детей старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенный в нашей работе комплекс упражнений, направленный на совершенствование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой имеет практическую ценность для работников дошкольных организаций и для

родителей детей.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (57 источников) и двух приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

1.1. Особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы

Художественная литература – важнейшее средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. Л.М. Гурович отмечает, что «художественная литература через свою образность открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка» [9]. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальную напевность, ритмичность русской речи, в народных сказках и малых формах фольклора (прибаутках, потешках, пословицах, поговорках, загадках) перед детьми раскрывается меткость, легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живым и образными выражениями, сравнениями.

Художественная литература, по замечанию А.В. Запорожца, «вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей» [13]. В детях пробуждаются гуманные чувства – способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости. Эта основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, гражданственность.

Художественное слово помогает понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный,

думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка» [40].

Произведения литературы дают образцы русской литературной речи. По словам Е.А. Флериной, они «дают готовые языковые формы, словесные характеристики, которыми оперирует ребенок» [57]. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил ребенок осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из книги ребенок изучает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнение, метафоры, эпитеты, другие средства образной выразительности, владение которыми в свою очередь, служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Воспитательная функция литературы осуществляется силой воздействия художественного образа. По словам А.В. Запорожца, «это воздействие представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую в себе как интеллектуальные, так и эмоционально-волевые мотивы» [13]. Е.А. Флерина называла характерной чертой восприятия художественного произведения детьми-дошкольниками единство «чувствующего» и «мыслящего» компонентов, т.е. «ребенок сначала чувствует и эмоционально реагирует на прочитанное, а только затем осмысливает, то о чем написано в книге и делает он это с помощью взрослого» [40].

В методике развития речи и обучения родному языку дошкольников восприятие художественного произведения рассматривается как «активный волевой процесс с воображаемым перенесением на себя событий, мысленным действием с эффектом личного участия» [1].

По наблюдениям О.В. Чиндиловой, характер восприятия дошкольниками художественного текста, который им читает взрослый человек, говорит о том, что при этом «дети скорее включены не столько в процесс слушания, сколько в процесс чтения. Вид речевой деятельности,

когда текст воспринимается на слух, и при этом обеспечивается включение эмоций, воображения и реакции на содержание прочитанного, называют чтением-слушанием. Овладение старшим дошкольником таким видом речевой деятельности, как чтение-слушание, – важнейший показатель их читательского развития» [52].

По мнению О.А. Ивановой, для восприятия художественного произведения важным является то, что «дети старшего дошкольного возраста способны достаточно глубоко осмысливать содержание литературного произведения, выразительные средства языка, осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений по их специфическим особенностям (сказка, басня, рассказ и т.д.)» [15].

О.И. Никифорова выделяла в развитии восприятия художественной литературы 3 стадии:

- 1) непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения);
- 2) понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление);
- 3) влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание) [29].

Художественное восприятие на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л.М. Гурович на основе обобщения научных данных и результатов собственных исследований рассматривает возрастные особенности восприятия, выделяя два периода:

1. от 2 до 5 лет, когда ребенок недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства;
2. после 5 лет, когда искусство (в том числе и литература как искусство слова) для ребенка становится самоценным, значимым, обогащает его жизненный опыт и жизненные впечатления [9].

Одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми старшего дошкольного возраста является сопереживание героям. Оно носит чрезвычайно активный характер. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами. На спектаклях кукольного театра дети иногда вмешиваются в события, пытаются помочь герою, хором подсказывают персонажам, чего делать не надо. Е.А. Флерина [57] отмечала и такую особенность, как наивность детского восприятия: дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив (дети не хотят, чтобы даже глупого мышонка съела кошка).

К художественной литературе может быть отнесен и фольклор, произведения которого широко применяли в воспитании и обучении детей младшего школьного возраста великие отечественные педагоги К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой. Создавая свои учебники для детей, они обязательно включали в них как необходимый компонент фольклорные произведения. В работах современных ученых (В.И. Василенко, Е.Е. Зубарева, М.Н. Мельников, Э.В. Померанцева и др.) встречается определение «детский фольклор». Это «такие народные произведения, которые входят в жизнь ребенка очень рано, задолго до овладения речью и сопутствуют развитию ребенка до подросткового возраста» [35]. М.Н. Мельников отмечает, что к детскому фольклору относят так называемые малые жанры фольклора – это «небольшие по объёму фольклорные произведения: календарно-обрядовые песни, пословицы и поговорки, потешки, прибаутки, считалки, скороговорки, небылицы, загадки, сказки» [26].

Дадим краткую характеристику малых форм фольклора, которые используются для развития звуковой культуры речи дошкольников.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованной и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. В.П. Аникин указывает: «Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств

выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению» [2]. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. В.И. Василенко отмечает, что они «в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами» [5].

Близки к пословицам прибаутки. Это «рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, употребляющиеся для украшения речи» [24]. Например: «Мы люди близкие: поедим из одной миски». К прибауткам относятся многочисленные шуточные приглашения войти, сесть за стол, ответы на них, приветствия. Прибаутки – «это выражения, характеризующие занятия, промыслы, свойства людей, выражения, содержащие шуточные оценки городов, сел, деревень, их жителей» [24].

Побасенки – «поэтические миниатюры, в назидание, в поучение, воспроизводящие какую-либо жизненную ситуацию» [24]. Побасенки часто представляют собой диалог. Вот, например, как изображается в одной из них поведение лентяя Тита:

- *Тит, поди молотить!*
- *Брюхо болит!*
- *Тит, поди кисель хлебать!*
- *Где моя большая ложка?*

Загадка – «одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений» [24].

С помощью малых форм фольклора можно совершенствовать звуковую культуру речи детей, так как в них используются звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной

интонацией и темпом. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его ритмичность, интонационное богатство.

Таким образом, особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы и произведений фольклора состоят в том, что дети этого возраста активно относятся к воспринятому, пытаются воздействовать на героев произведения. Оценочные суждения детей этого возраста ещё примитивны, но все же свидетельствуют о зарождении умения не только чувствовать красивое, но и оценить его. В процессе совершенствования звуковой культуры речи старших дошкольников необходимо широко использовать малые формы фольклора, которые близки пониманию детей и поэтому им интересны. Их педагогические возможности в совершенствовании звуковой культуры речи детей состоят в том, что они позволяют формировать правильное звукопроизношение, дикцию и элементы звуковой выразительности речи (интонацию, темп, тембр, силу голоса).

1.2. Возрастные особенности формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста

Прежде чем выделить особенности формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста, обратимся к определению понятия «звуковая культура речи».

По мнению М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, звуковая культура речи – понятие, включающее в себя «произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т.д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.) и элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора)» [1].

А.И. Максаков считает, что звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры и «включает в себя разные стороны звучащей речи: правильное произношение звуков, слов, темп, громкость и

скорость речевого высказывания, его тон, ритм, паузы, тембр, логическое ударение» [25].

Звуковую культуру речи детей дошкольного возраста Л.Р. Болотина, Н.В. Микляева и Ю.Н. Родионова рассматривают как «процесс овладения культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, общую тональность речи» [3].

По наблюдениям А.Н. Гвоздева [7], дети старшего дошкольного возраста в большинстве своем уже усвоили и правильно произносят все звуки родного языка, умеют четко и правильно произносить слова и фразы, меняют темп, громкость и тон своей речи в зависимости от ситуации, могут пользоваться интонационными средствами выразительности, имеют достаточно развитый речевой слух. Однако и в этом возрасте еще встречаются дети, не совсем четко произносящие отдельные звуки и многосложные слова, особенно со стечением нескольких согласных. Они не всегда умеют правильно в соответствии с ситуацией пользоваться нужным темпом речи, говорить достаточно громко или тихо и т.д.

По мнению В.Н. Черняковой [51], основными задачами совершенствования звуковой культуры речи у детей 5-7 лет являются дифференциация звуков, развитие речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, интонационно-выразительной речи. Проводится дифференциация звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: шипящих и свистящих ([ш] – [с], [ж] – [з], [ч] – [ц], [щ] – [с']), звонких и глухих ([в] – [ф], [з] – [с], [ж] – [ш], [б] – [п], [д] – [т], [г] – [к]), сонорных звуков [л] и [р], твердых мягких ([д] – [л], [л] – [л] и др.). Эта работа проводится одновременно как по акустическим, так и по артикуляционным свойствам звуков. Поскольку проводится дифференциация не только изолированных звуков, но и звуков в словах, и во фразовой речи, это обеспечивает возможность одновременной работы по совершенствованию у детей речевого дыхания, дикции, интонационной выразительности, т.е. всех сторон звуковой

культуры речи.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста позволяют широко развернуть работу по совершенствованию их звуковой культуры речи. О.С. Ушакова и Е.М. Струнина [44] считают, что совершенствование звуковой культуры речи детей старшей группы включает в себя следующие разделы:

1. Работа над развитием речевого слуха. Цель: выработка у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания; правильность произношения звуков, четкость, ясность произношения слов, повышение и понижение голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи, тембральную окраску.

2. Работа над развитием речевого дыхания. Цель: используя специальные игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох, воспитывать умение правильно, рационально использовать его.

3. Работа над голосом. Цель: развивать в играх, игровых упражнениях основные качества голоса силу, высоту; приучать говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными интонациями (тихо, громко).

4. Работа над интонационной выразительностью (мелодика, темп, ритм, фразовое и логическое ударение, тембр речи). Цель: формировать у детей повышать и понижать голос при произношении фразы; ускорять и замедлять речь; умение равномерно чередовать ударные и безударные слоги, т.е. (долготы и краткости, повышения и понижения голоса); выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов (фразовое) или отдельных слов (логическое).

5. Формирование правильного произношения всех звуков родного языка. Цель: научить правильно, произносить все звуки в любой позиции (в начале, середине и конце слова) и при различной структуре слов.

6. Работа над темпом речи. Цель: вырабатывать у детей умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо.

7. Работа над дикцией». Цель: приучать детей внимательно слушать речь окружающих и следить за четкостью своего произношения.

8. Развитие артикуляционного аппарата. Цель: развитие подвижности языка, развитие достаточной подвижности губ, умение удерживать нижнюю челюсть в определенном положении.

9. Работа над орфоэпией. Цель: осуществлять постоянный контроль за соблюдением детьми норм литературного произношения слов.

В старшем дошкольном возрасте при правильно организованной работе дети могут овладеть произношением всех звуков родного языка. Звукопроизношение совершенствуется, но у части детей еще окончательно не сформированы трудные в артикуляционном отношении звуки (шипящие и [р]).

Однако, как указывает Г.А. Урунтаева [51], к старшему дошкольному возрасту у детей развиваются способности к самоконтролю, осознание несовершенства своей речи и соответственно необходимости приобретения знаний и потребность в обучении. Поэтому деятельность приобретает более серьезный характер. У детей наблюдаются случаи проявления взаимопомощи, внимания к речи друг друга, желание помогать товарищам.

По мнению Е.М. Косиновой [22], к старшему дошкольному возрасту у детей в достаточной степени развиты речевой слух, артикуляционный аппарат и речевое дыхание, развиваются фонематическое восприятие и способность к звуковому анализу речи. Ребенок начинает критически относиться к своему произношению, осознает его дефекты, смущается из-за них, иногда отказывается отвечать.

Методист Н.В. Дурова [12] считает, что совершенствование звуковой культуры речи в старшем дошкольном возрасте должно быть направлено на совершенствование произношения звуков, на выработку отчетливого произношения слов, умение различать и правильно произносить

смешиваемые звуки, дифференцировать звуки [с] – [з], [с] – [ц], [ш] – [ж], [ч] – [ц], [ж] – [з], [л] – [р]. Продолжается работа по выработке внятности произношения, умения правильно пользоваться ударениями, паузами, интонациями, силой голоса, темпом речи.

Е.В. Колесникова полагает, что «приоритетным является развитие моторики артикуляционного аппарата, поскольку в связи с правильным и четким произношением всех звуков, становится возможным совершенствовать силу голоса и темп речи» [20].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте происходит становление всех звуков родного языка. Поскольку все фонетические дифференцировки закончены и у детей в достаточной степени развит речевой слух. Совершенствование звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста – это многоаспектная задача. В нее входят, более частные микро-задачи, связанные с развитием восприятия звуков родной речи и произношения.

1.3. Лингвистические основы совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста

В современной литературе лингвистические основы звуковой культуры речи – это ее «функциональный аспект, согласно которому звук рассматривается как один из возможных вариантов реализации фонемы (звукового типа) в процессе функционирования, выполняющий смысловоразличительную и строительную функцию» [6].

Лингвистические основы совершенствования звуковой культуры речи базируются на закономерностях развития речи детей определенного возраста.

Первая закономерность, на которую указывает Л.Р. Болотина [3], состоит в том, у детей старшего дошкольного возраста хорошо развиты речедвигательный аппарат и слуховое восприятие речи.

Вторая закономерность – «поэтапное овладение звукопроизношением, словопроизношением и интонационной выразительностью речи» [33].

Звукопроизношение – «способность правильно воспроизводить звуки родного языка» [6]. Неточность их произношения отрицательно отражается на восприятии и понимании речи слушателями.

Звук речи – минимальная речевая единица. Звуки как материальные знаки языка выполняют две функции: доведения речи до восприятия слухом и различения значимых единиц речи (морфем, слов, предложений). Для звуковой стороны русского языка характерны певучесть гласных звуков, мягкость в произношении многих согласных, своеобразие произношения каждого согласного звука. Постановка правильного звукопроизношения тесно связана «с выработкой координации органов артикуляционного аппарата детей» [6]. В связи с этим в содержание указанной задачи входит следующее: совершенствование движений органов артикуляционного аппарата, последовательная работа над четким произношением уже усвоенных детьми гласных и простых согласных, а затем над сложными согласными, затрудняющими детей; закрепление правильного произношения звуков в контекстной речи.

Обучение звукопроизношению старших дошкольников осуществляется в соответствии с этапами работы, принятыми в логопедии и описанными Н.Х. Швачкиным [54].

Первый этап – подготовительный. Он предполагает подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи: речедвигательного аппарата, речевого слуха, речевого дыхания. На этом этапе проводятся игровые упражнения, направленные на развитие органов артикуляции: на тренировку мышц языка с целью придания ему нужного положения

Второй этап – постановка звуков. На этом этапе особая роль принадлежит звуковым, двигательнo-кинестическим и зрительным ощущениям. Работа начинается с гласных – более легких по артикуляции звуков и заканчивается – более трудными ([ш], [ж], [ч], [щ], [л] и т.д.). Обучение основано на выделении звуков в слове, более длительном и напряженном его произношении и многократном повторении его (если он

взрывной) воспитателем и, в свою очередь, восприятием его ребенком.

Третий этап – закрепление и автоматизация звуков. На специальных занятиях воспитатель дает детям звук в разных звукосочетаниях, в начале слова, в середине, в конце. Используется различный игровой материал.

Четвертый этап – этап дифференциации смешиваемых звуков. Используется прием сравнения артикуляционных укладов и установление их различия с использованием картинок, так и на одном словарном материале.

В старшей группе у некоторых детей необходимо отрабатывать звуки: ([ш], [ж], [ч], [щ], [л], [л'], [р], [р']).

Работа по формированию словопроизношения идет параллельно с работой по формированию звукопроизношения. Главная закономерность формирования словопроизношения у старших дошкольников, по Т.Н. Ушаковой [48], состоит в том, что каждый звук, который у ребенка уточняется в произношении, отрабатывается на речевом материале различной степени сложности. Сначала берутся слоги более простые в произношении. Затем эти слоги включаются в слова, а из отработанных слов составляются предложения (берется слог «ра-ра-ра», затем вводится слово «ракета», далее это слово отрабатывается в предложении «ракета летит»). В этой работе реализуется принцип от более простого к более сложному. Ребенок не только учится произносить правильно звуки, но и верно произносить слова различной степени сложности, а в дальнейшем использовать их в своей речи.

Интонационная выразительность речи – это «совокупность произносительных средств, которыми выражаются смысловые отношения и эмоциональные оттенки речи» [48]. Интонация включает темп, тембр и мелодику речи. Темп – ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками. Тембр – эмоциональная окрашенность высказывания, выражающая различные чувства и придающая речи многообразные оттенки: удивления, грусти, радости и т.д. Тембр речи, ее эмоциональная окрашенность достигается

путем изменения высоты тона, силы голоса при произнесении фразы, текста. Мелодика – повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки и позволяет избежать монотонности. Логическое ударения – выделение повышением голоса отдельных слов в зависимости от смысла высказывания.

Цель работы над интонационной выразительностью речи у старших дошкольников, по мнению Ю.Н. Родионовой [37], состоит в том, чтобы ребенок сознательно использовал средства выразительности речи – темп, тембр, силу голоса. Особенности овладения старшими дошкольниками фонетическими средствами языка, является, по словам А.И. Максакова [25], несформированность умений по управлению собственным голосовым аппаратом: сила голоса не соотносится с ситуацией, неуместной может быть как слишком тихая, так и слишком громкая речь ребенка.

Следующая закономерность совершенствования звуковой культуры речи старших дошкольников состоит в необходимости развития речевого слуха и речевого дыхания. Это связано с тем, что, по словам Л.П. Федоренко [28], ведущим анализатором в усвоении звуковой стороны речи является слух, который включает в себя способность к слуховому вниманию и пониманию слов, умение воспринимать и различать разные качества речи: звуки, темп, тембр, ритм, мелодику, интонацию и другие средства выразительности звучащей речи.

Речевое дыхание – основа голосообразования и речи (речь представляет собой озвученный выдох). Задача воспитателя, по мнению А.В. Герасимовой [8], – помочь детям преодолеть возрастные недостатки их речевого дыхания, научить правильному диафрагмальному дыханию. Особое внимание уделяется длительности и силе выдоха в процессе речи и бесшумному глубокому вдоху перед произнесением фразы. Е.В. Колесникова [20] обращает внимание на то, что при заучивании стихов дети предельно точно воспроизводят интонацию взрослого, в том числе повторяют и постановку пауз, связанных с необходимостью делать вдох и выдох. Обучая

пересказу, разучивая с детьми стихотворения, воспитатель обращает внимание на слитную, плавную речь ребенка, которая невозможна без хорошо развитого речевого дыхания.

Формирование выразительности звучащей речи, по Л.А. Введенской, – это «процесс владения средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями» [6]. Легко воспринимаемая, приятная речь характеризуется такими качествами, как средний темп (нормальный для восприятия речи), ритмичность, умеренная сила и средняя высота голоса. В то же время все эти составляющие звуковой культуры речи должны быть достаточно подвижны и гибки, чтобы выражать отдельные состояния и чувства, то есть нужно научить детей говорить и шепотом, и громко, и медленно, и быстро.

В звуковой культуре речи М.М. Алексеева и В.И. Яшина [1] выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевого слух. Поэтому работа по совершенствованию звуковой культуры речи старших дошкольников должна вестись в двух направлениях:

1) развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;

2) развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Таким образом, лингвистическими основами совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста являются закономерности овладения правильным звукопроизношением, словопроизношением и средствами интонационной выразительности речи.

1.4. Методы и приемы совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой

В процессе знакомства детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой воспитатель использует разные методы и приемы.

Прежде всего при проговаривании фольклорных произведений, воспитатель обеспечивает понимание содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраске речи, изменению тембра голоса.

Для развития правильного звукопроизношения Н.С. Карпинская [17] рекомендует использовать рассказы со звукоподражанием; заучивание специально подобранных потешек, стихотворений, дидактические игры с наглядным материалом или словесные с переходом от простых к более сложным звукам («Чей домик?» при изображении котят сначала используются звукоподражания мяу-мяу, а затем мур-мур; при изображении собачки – сначала ав-ав, а позднее – р-р-р); народные хороводные игры с текстом («Каравай», «Лошадка»).

Формирование звукопроизношения тесно связано с выработкой хорошей дикции. У многих дошкольников наблюдается смазанная, неясная речь. Это следствие вялых, неэнергичных движений губ и языка, малой подвижности нижней челюсти, от чего у детей недостаточно открывается рот и нерасчлененно звучат гласные. Четкость же произношения слов зависит в первую очередь от правильного произношения гласных, а затем – от энергичного тонуса и точной координации движений речедвигательного аппарата при образовании согласных звуков. О.С. Ушакова и Е.М. Струнина рекомендуют для совершенствования дикции и интонационной выразительности речи детей на занятиях по развитию речи использовать специфичное упражнение – заучивание скороговорок. Скороговорка – трудно произносимая фраза (или несколько фраз) с часто встречающимися одинаковыми звуками. Эти авторы рекомендуют заучивать с детьми старшего

дошкольного возраста 3-4 скороговорки в месяц [44].

Цель использования скороговорки – тренировка дикции – определяет методику работы с нею [18]. Новую скороговорку воспитатель произносит наизусть сначала в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Затем ставит перед детьми учебную задачу: послушать внимательно, как произносится скороговорка, постараться ее запомнить, поучиться говорить ее очень отчетливо, и читает ее еще 2-3 раза, негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями. Затем скороговорка произносится хором, всеми детьми или небольшими группами, вновь отдельными детьми, самим воспитателем. На повторных занятиях со скороговорками, если текст скороговорки легкий и дети сразу им овладели, можно разнообразить задания: произнести заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми менять и темп. Общая длительность таких упражнений – 3-7 минут. Можно повторять скороговорку частями по рядам: 1 ряд: Из-за леса, из-за гор; 2 ряд: Едет дедушка Егор! Если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям – группами. 1-ая группа: Расскажите про Покупки! 2-ая группа: Про какие покупки? Все вместе: Про покупки, про покупки, про покупочки мои! Все эти приемы активизируют детей, развивают их произвольное внимание.

По мнению О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой [19], для совершенствования дикции воспитатель может использовать русские народные сказки, в которых одна реплика по-разному произносится разными героями: их высказывания по-разному интонационно оформлены. Первоначально дети наблюдают на образце речи воспитателя примеры различного интонационного оформления высказывания (сказка «Три медведя»: кому принадлежат эти слова: «Кто сидел на моем стуле»). На следующем этапе дети сами говорят за героя сказки, воспроизводя интонационные особенности произносимой им реплики. Последний этап работы над выразительностью является наиболее сложным, когда один и тот

же набор слов, например: ночью, выпал, снег – дети должны произнести с различной интонацией, выражая различное эмоциональное отношение и по-разному определяя цель высказывания: спросить, сообщить, обрадоваться, огорчиться, удивиться. Особое внимание при этом уделяется интонации сообщения и интонации вопроса, готовя, таким образом, ребенка к овладению пунктуационными правилами, основанными на разграничении предложений по цели высказывания.

С.С. Бухвостова в процессе ознакомления старших дошкольников с малыми формами фольклора предлагает использовать игровые упражнения на изменение в тексте места логического ударения. По ее мнению, «выполняя такие упражнения, дети начинают хорошо чувствовать динамику смыслового содержания одной и той же фразы в зависимости от изменения логического ударения» [4]. Как правило, дети легко, свободно и с удовольствием выполняют такие задания. Например, воспитатель предлагает детям по-разному произносить первую фразу потешки про зайчика:

Зайчика, войди в сад,

Серенький войди в сад.

Сначала дети выделяют голосом с помощью логического ударения первые слова – зайчика, серенький, при этом главными в речи становятся обращение к зайчику, которого можно назвать «сереньким». Потом – просит выделить с помощью логического ударения второе слово «войди», главным становится действие, к которому призывает говорящий. Затем дети выделяют с помощью логического ударения последнее слово в каждой строчке потешки «в сад», главным становится место, куда должен войти зайчик.

Вполне оправдывают себя и другие упражнения. Они имеют своеобразную форму диалога, построенного по типу «вопрос – ответ». Например. Вопрос: «Ткач ткёт ткани на платок Тане?». Ответ: «Ткач ткёт ткани на платок Тане».

Все перечисленные выше упражнения имеют своей основной и первоначальной целью обеспечить развитие четкой дикции ребенка. Это

упражнения по технике речи.

Но по мере того как дети усваивают содержание самих произведений устного народного творчества, овладевают умением произносить их четко, с изменением темпа и силы голоса, С.С. Бухвостова [4] рекомендует предлагать старшим дошкольникам задание все более и более творческого характера. Передать, например, свое отношение к содержанию воспроизводимого текста, выразить настроение, свои желания или намерения. Например, перед ребенком поставлена задача выразить разные чувства с помощью скороговорок: огорчение («проворонила ворона вороненка»), удивление («на горе Арарат растет крупный виноград»), нежность или ласку («наша Маша маленька, на ней шубка аленька»).

Таким образом, основными методами и приемами совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста являются словесные методы: выразительное чтение (рассказывание), объяснение, беседа, пояснение, заучивание скороговорок и игровые упражнения, которые дают детям образец правильной звучащей речи и используются для развития дикции и устранения нарушений в произношении.

1.5. Анализ программ ДОО в аспекте проблемы совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста

Задачи ознакомления старших дошкольников с произведениями художественной литературы определяются на основе знания особенностей восприятия и понимания произведений литературы дошкольниками. Они представлены в примерной основной образовательной программе «От рождения до школы»:

- продолжать развивать интерес детей к художественной литературе;
- способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям;
- воспитывать чуткость к художественному слову [34].

Для того чтобы эти задачи были решены, необходимо уже в младших группах начинать систематическую работу по ознакомлению детей с произведениями художественной литературы. При этом надо учитывать возрастные особенности этого процесса.

Авторы программы «От рождения до школы» в работе с фольклорными произведениями для совершенствования звуковой культуры речи старших дошкольников рекомендуют использовать следующие методы:

- учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки;
- побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа;
- с помощью беседы помочь ребенку понять скрытые мотивы поведения героев произведения;
- учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста;
- помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках [34].

В основной образовательной программе «Детство» [10] по образовательной области «Речевое развитие» поставлены задачи:

1. Воспитывать у детей интерес к фольклорным и литературным текстам, желания их слушать.
2. Развивать умения воспроизводить короткие ролевые диалоги из сказок и прибауток в играх-драматизациях, повторять за взрослым знакомые строчки и рифмы из стихов, песенок, игр с пальчиками.

Авторами этой программы отдельно выделен раздел «Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха». В старшей группе по этому разделу усилия воспитателей направлены на решение следующих задач:

- освоение чистого произношения сложных звуков [л], [р]; упражнение в чистом звукопроизношении в процессе повседневного речевого общения и при звуковом анализе слов;

– использование средств интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе литературных произведений, в процессе общения (самостоятельное изменение темпа, ритма речи, силы и тембра голоса в зависимости от содержания) [10].

В основной образовательной программе «Истоки» [16] отмечено, что для развития звуковой и интонационной культуры речи старших дошкольников действия воспитателя направлены на:

– совершенствование слухового восприятия, правильного произношения звуков, интонационной выразительности речи;

– обучение умению различать звуки на слух (твердые и мягкие согласные, свистящие и шипящие, звонкие и глухие согласные, звуки [л] и [р]);

– побуждение ребенка правильно произносить слова, шутки-чистоговорки, скороговорки, содержащие смешиваемые звуки;

– укрепление и развитие артикуляционного и голосового аппаратов: побуждает четко и внятно произносить слова и фразы (совершенствовать дикцию);

– побуждение произносить слова и предложения в разном темпе, с разной силой голоса, интонацией.

В программе «Радуга» [36] в работе с детьми старшей группы поставлена задача: развивать произносительную сторону речи. Для этого воспитатели решают следующие задачи:

– развивать речевой слух;

– уточнять и закреплять произношение всех звуков русского языка, используя анализ артикуляции;

– совершенствовать фонематическое восприятие через упражнения и дидактические игры на дифференциацию звуков;

– упражнять в умении дифференцировать звуки (гласные – согласные, мягкие – твёрдые, звонкие – глухие);

– развивать умение передавать разнообразные интонации через

изменение высоты голоса, силы его звучания, ритма и темпа речи в процессе разучивания стихотворений, средствами театрализованной деятельности, в игровых заданиях и упражнениях и т.д.

Таким образом, в основных образовательных программах дошкольного образования задача по совершенствованию звуковой культуры речи дошкольников является одной из приоритетных. В этих программах названы некоторые методы и приемы работы с детьми по данной проблеме.

Выводы по первой главе

1. Восприятие произведений художественной литературы старшими дошкольниками имеет следующие особенности:

- единство «чувствующего» и «мыслящего» начал, когда ребенок одновременно чувствует и осознает то, что описано в художественном произведении;

- наивность восприятия, при котором ребенок сразу же стремится выразить свои чувства в действиях, которые являются непосредственной реакцией на изображаемое в произведении либо воспроизводят поступки героя;

- активный характер восприятия, когда ребенок ставит себя на место героя, борется с его врагами, мысленно действует вместе с ним.

2. Возрастные особенности формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста. Используя малые формы фольклора как материал для дифференциации звуков, педагог имеет возможность одновременно отрабатывать с детьми темп речи, дикцию, умение правильно пользоваться голосом, следить за правильностью произношения слов с учетом литературных норм и произношения.

3. Лингвистические основы совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста – это закономерности поэтапного овладения правильным звукопроизношением, словопроизношением и средствами интонационной выразительности речи.

4. Использование малых форм фольклора в совершенствовании звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста должно осуществляться совокупностью разнообразных методов, приемов и форм. Среди них самыми эффективными являются словесные методы, игровые задания и упражнения на фольклорном материале.

5. Анализ программ ДОО в аспекте проблемы совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста показал, что в них не представлена система упражнений, которые воспитатели могли бы использовать для совершенствования различных составляющих звуковой культуры речи детей – звукопроизношения, речевого слуха, интонации, тембра, темпа речи. Это делает актуальным разработку комплекса таких упражнений для их практического использования в условиях дошкольной образовательной организации.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста

Изучение уровня сформированности звуковой культуры речи у детей был проведен в Березовском Муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении № 25 п. Лосиный. В нем приняли участие 20 детей старшей группы. Возраст детей 5-6 лет.

Цель констатирующей диагностики: выявить уровень сформированности звуковой культуры речи у детей.

Методы: беседа, наблюдение, анализ.

Задачи:

1. Подобрать диагностический материал.
2. Определить уровень сформированности звуковой культуры речи у детей на основе компонентов интонационной выразительности речи.

Для реализации первой задачи мы подобрали диагностический материал, провели с детьми обследование и проанализировали данные показатели.

Диагностические задания, состояли из 4-х блоков (на оценку силы голоса, темпа речи, тембра речи, мелодики речи). Использовалась методика О.И. Лазаренко [23].

Первый блок заданий направлен на выявление уровня развития силы голоса. Включает 2 задания.

Задание 1. Произнесение четверостишия с разной силой голоса (тихий – средний – громкий голос и наоборот).

Цель: определить возможность ребенка самостоятельно изменять силу голоса, произнести с разной громкостью.

Речевой материал – стихотворение А. Прокофьева.

<i>Динь-динь! – дни подряд</i>	<i>Громко</i>
<i>Путешественники звенят.</i>	
<i>Шу-шу! Над водой</i>	<i>Тихо</i>
<i>Зашумел камыш седой.</i>	
<i>Буль-буль, – так всегда</i>	<i>Громко</i>
<i>Бьет по камешкам вода.</i>	
<i>Кру-кру! – завели,</i>	<i>Еще тише</i>
<i>Пролетая, журавли...</i>	

Задание 2. Прочти стихотворение, изменяя голос по тексту.

Цель: Определить возможности ребенка изменять силу голоса, исходя из текста.

<i>Тида-тида-тида-да,</i>	<i>Тихо</i>	<i>Громко</i>
<i>Пляшет в чайнике вода.</i>	<i>Громко</i>	<i>Тихо</i>
<i>Чайник весело поет,</i>	<i>Еще громче</i>	<i>Еще тише</i>
<i>Чай с вареньем пить зовет</i>	<i>Тихо</i>	<i>Громко</i>

Второй блок заданий направлен на выявление умения изменять темп речи. Включает 2 задания.

Задание 1. Прослушай три стихотворения скажи, какое нужно читать в медленном темпе, какое в среднем темпе, какое в быстром?

Цель: определить умение ребенка на слух по содержанию текста определять нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: Педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе нужно прочесть все три стихотворных отрывка.

1. Ходит кот по лавке
Мягонькие лапки,
Ушки пушисты,
Глазки золотисты.

*2. Очень медленны движенья,
И «походка» как скольжение,
В дом свой прячется от страха,
Хвост, поджавши, черепаха. (В. Талызин)*

*3. С горки мчится паровоз.
Без трубы и без колес
С паровозом – три вагона
Михаил и два Антона. (О.К. Соловьев)*

Задание 2. Чтение стихотворения с разным темпом речи.

Цель: определить умение ребенка использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: Послушай стихотворение, подумай, в каком месте нужно прочесть в медленном темпе, в среднем, в быстром. Прочти стихотворение вслух.

*Еле-еле, еле-еле,
Завертелись карусели,
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом!
Все быстрее, быстрее бегом,
Карусель кругом, кругом, кругом!
Тише, тише, не спешите!
Карусель остановите.*

Третий блок заданий направлен на выявление восприятия тембра речи включает 3 задания.

Задание 1. «Кто боится прививки?»

Цель: определить по тембру голоса педагога эмоциональную окраску фразы.

Инструкция: Педагог произносит фразу: «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа. Дети по голосу

педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос «Кто боится прививки?».

Задание 2. «Угадай-ка».

Цель: определить умение ребенка воспроизводить тембровую окраску голоса в стихотворении.

Инструкция: Педагог произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.

Плачет киска в коридоре,

У нее большое горе:

Злые люди бедной киске,

Не дают украсть сосиски! (Б. Заходер)

Задание 3. Детям самостоятельно предлагается воспроизвести три роли: Гуся, Быка и Свиньи из сказки «Зимовье зверей».

Четвертый блок заданий направлен на выявление умения передавать в речи различные оттенки (мелодика речи):

Цель: определить умение ребенка передавать интонацию просьбы, вопроса, восклицания, а также придать своей речи интонацию недовольства, раздражения, озабоченности и др. на примере следующих четверостиший:

1. «Кот на крыше» –

(озабоченность)

Тише, мыши, тише мыши...

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись

И коту не попадись!

2. «Слон» – (раздражение или недовольства)

Дали туфельки слону,

Взяв, он туфельку одну

И сказал: – Нужны пошире, не на две, а на четыре.

3. «Сказка о глупом мышонке» – отрывок (мягкость, нежность)

Стала петь мышонку кошка:

- Мяу-мяу, спи мой крошка!

Мяу-мяу, ляжем спать,

Мяу-мяу, на кровать.

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

- Голосок твой так хорош!

Очень сладко ты поешь!

При проведении диагностики детей мы опирались на следующую характеристику компонентов звуковой культуры речи (таблица 1).

Таблица 1

Показатели компонентов звуковой культуры речи

1. Сила голоса	Умение предавать в речи в зависимости от содержания высказывания уровень громкости
2. Темп речи	Умение ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми структурами
3. Тембр речи	Умение передавать в речи экспрессивно-эмоциональные оттенки (грустно, весело и т.д.)
4. Мелодика речи	Умение передавать в речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность, грубость) повышением и понижением голоса при произнесении фразы, умение передавать свои чувства, регулировать интонацию вопроса, восклицания.

Для качественной обработки результатов, мы использовали следующую схему для оценки уровня сформированности звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста (таблица 2).

Таблица 2

Уровни сформированности звуковой культуры речи у детей старшего
дошкольного возраста

Баллы/Уровни	Компоненты
Характеристика силы голоса	
Высокий уровень (3 балла)	Ребенок способен в одном четверостишии по ходу произношения и в зависимости от содержания без особых усилий повышать или понижать силу голоса; учитывает задание и способен регулировать громкость, начиная тихо и заканчивая громко
Средний уровень (2 балла)	По ходу произношения и в зависимости от содержания проговариваемого четверостишия с небольшими затруднениями способен повышать или понижать силу голоса; проговаривая чистоговорку, испытывает некоторые трудности в регулировке громкости голоса
Низкий уровень (1 балл)	Произносит с одинаковой силой голоса
Характеристика темпа речи	
Высокий уровень (3 балла)	Ребенок при воспроизведении самостоятельно (без вспомогательных жестов экспериментатора) регулирует темп речи; без особых усилий способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми структурами
Средний уровень (2 балла)	При воспроизведении четверостишия ребенок регулирует темп речи при помощи вспомогательных жестов экспериментатора; с трудом способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми структурами
Низкий уровень (1 балл)	Ребенок при воспроизведении четверостишия не регулирует темп речи даже при помощи вспомогательных жестов экспериментатора; а также не способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми структурами
Характеристика тембра речи	
Высокий уровень (3 балла)	Ребенок в соответствии с заданием при помощи интонации, мимики, жеста способен передать в голосе различные эмоциональные состояния (грусть, радость, страх, озабоченность); способен различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы (от грубого голоса медведя или волка до тонкого, нежного голоса мышки); способен передать в голосе характерные черты изображаемого персонажа (лисы, свиньи, быка, мышки и

	др.); способен определить, кому принадлежит данный голос, способен прокомментировать свой ответ
Средний уровень (2 балла)	С заданием справляется частично: воспроизводит отрывки, но с мало выраженной эмоциональностью или не учитывает установку на задание, лишь частично подкрепляет речь выразительными средствами (жесты, мимика); способен различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы, но сам передает в голосе только резко отличающиеся по тембру ноты (затрудняется в передаче тембра голоса персонажей с похожими голосами – медведя, волка, быка); способен определить, кому принадлежит данный голос и прокомментировать свой ответ
Низкий уровень (1 балл)	Ребенок в соответствии с заданием при помощи интонации, мимики, жеста с трудом передает в голосе различные эмоциональные состояния; с трудом различает на слух по-разному тембрально окрашенные фразы; не способен передать в голосе характерные черты изображаемого персонажа (лисы, свиньи, быка, мышки и др.); с трудом определяет, кому принадлежит данный голос, не способен прокомментировать свой ответ.
Характеристика мелодики голоса	
Высокий уровень (3 балла)	Ребенок при воспроизведении стихотворения передает интонацию просьбы, вопроса, недовольства, раздражения, а также способен передать эмоциональное состояние при помощи повышения и понижения тона; без особых усилий способен передавать в речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность, грубость) повышением и понижением голоса при произнесении фразы
Средний уровень (2 балла)	При воспроизведении стихотворения ребенок испытывает затруднения при передаче интонации просьбы, вопроса, недовольства, раздражения, а также не полностью передает эмоциональное состояние при помощи повышения и понижения тона; испытывает трудности при передаче в речи различных оттенков (певучести, мягкости, нежности, грубости) повышением и понижением голоса при произнесении фразы; при произнесении фразы требуется помощь вспомогательных жестов экспериментатора
Низкий уровень (1 балл)	Ребенок рассказывает четверостишие монотонным голосом; при воспроизведении стихотворения не передает интонации просьбы, вопроса, недовольства, раздражения, а также не передает эмоционального состояния при помощи

	повышения и понижения тона; мало выражена эмоциональная сторона речи, не удается рассказывание по ролям
--	---

Исходя из характеристики каждого компонента, мы определили общий уровень сформированности звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста:

Высокий уровень – 10-12 баллов.

Средний уровень – 6-9 баллов.

Низкий уровень – от 5 баллов и ниже.

Характеристика каждого уровня дана в таблице 3.

Таблица 3

Характеристика уровней сформированности звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Характеристика звуковой культуры речи
Высокий	Речь ребенка эмоционально окрашена, он способен самостоятельно, без помощи взрослого повышать и понижать тон и силу голоса, ускорять и замедлять темп речи, использовать в речи различные интонации, изменять мелодику речи в зависимости от содержания высказывания, умеет хорошо регулировать свой голос, мелодику речи, интонацию.
Средний	Речь ребенка не всегда эмоционально окрашена, он не всегда способен регулировать повышение и понижение тона и высоты голоса, имеет затруднение в управлении темпом речи, ему не всегда удастся полностью регулировать мелодику и интонацию своей речи.
Низкий	Речь монотонна, не передает экспрессивно-эмоциональные оттенки, не способен управлять скоростью речи и силой голоса. В «новых» условиях голос дрожит, не удается управлять его мелодикой, интонацией.

Проанализируем результаты диагностики детей.

Первый блок заданий направлен на решение задачи – выявить умение регулировать силу голоса, его громкость. Результаты диагностики детей занесены в сводный протокол (таблица 4).

Таблица 4

Сводный протокол показателей звуковой культуры речи у детей

№	Имя ребенка	Компоненты звуковой культуры речи				Сумма баллов	Уровень
		Сила	Темп	Тембр	Мелодика		
1	Владик В.	3	3	2	3	11	высокий
2	Вова Б.	1	1	1	1	4	низкий
3	Глеб А.	2	3	2	1	8	средний
4	Илья И.	1	2	1	1	5	низкий
5	Ирина К.	3	2	2	2	9	средний
6	Катя К.	1	1	2	1	5	низкий
7	Ксения Р.	2	2	2	3	9	средний
8	Кира П.	3	2	3	3	11	высокий
9	Коля П.	2	3	2	2	9	средний
10	Никита К.	1	2	2	1	6	средний
11	Лера М.	3	3	2	1	9	средний
12	Лариса О.	2	2	3	2	9	средний
13	Лаврик Я.	1	2	1	1	5	низкий
14	Марина Ж.	2	3	2	2	9	средний
15	Маша К.	1	1	1	1	4	низкий
16	Марк Д.	2	2	3	2	9	средний
17	Наташа Б.	1	2	1	1	5	низкий
18	Никита К.	2	3	2	1	8	средний
19	Саша Р.	1	2	1	1	5	низкий
20	Тимофей Г.	1	2	1	1	5	низкий

Количественные результаты выполнения детьми заданий первого блока представлены на рис. 1.

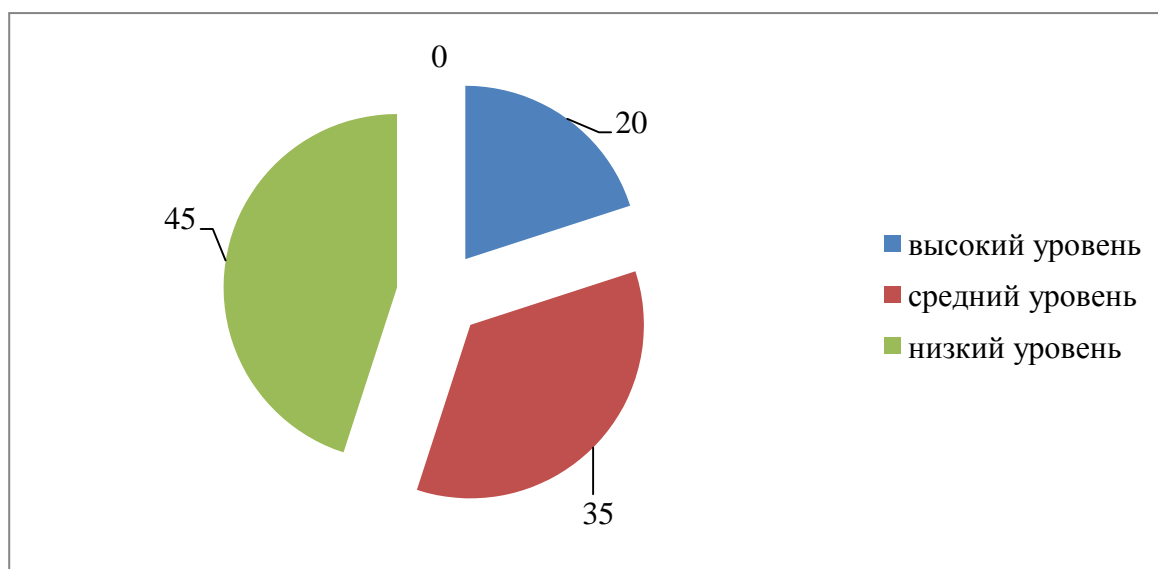


Рис. 1. Показатели умения детей регулировать силу голоса (громкость), в %

По данным, представленным на рис. 1, видно, что у 20% (4 детей) имеется высокий уровень, у 35% (7 детей) – средний уровень и у 45% (9 детей) – низкий уровень умения регулировать силу голоса. Таким образом, у старших дошкольников преобладает низкий уровень умения регулировать громкость голоса в зависимости от ситуации. Можно констатировать следующее: 45% детей неправильно определяет, как необходимо говорить в той или иной ситуации, они не способны пользоваться различной силой голоса, затруднения возникают в случае, когда дается установка на задание. При выполнении 1-го задания произнесение четверостишия с разной силой голоса (тихий – средний – громкий голос и наоборот) дети с низким и средним уровнем допустили ошибки, стихотворение произносили с одинаковой силой голоса. Например, Вова Б. пересказал стихотворение С. Прокофьева «Динь-динь» монотонно, не выделяя предложенные места в стихотворении силой голоса. На предложение прочитать стихотворение вновь, с использованием различной силой голоса, отказался. Дети с высоким уровнем, правильно и с удовольствием пересказывали стихотворение,

используя силу голоса. Владик В. и Ирина К. не только правильно выполняли задание, но и сопровождали стихотворение мимикой.

Полученные данные 2-го задания (определить возможности ребенка изменять силу голоса, исходя из текста) показали, что дети с низким и средним уровнем испытывали трудности, так как не способны были сделать установку на задание, основной упор делался на содержание стихотворения, так как дети боялись что-либо забыть, упустить. Так, Илья И. читал стихотворение от начала до конца громко. Саша Р., наоборот, читал стихотворение тихо.

Второй блок заданий направлен на оценку умения ускорять и замедлять темп речи. Количественные результаты выполнения детьми заданий второго блока представлены на рис. 2.

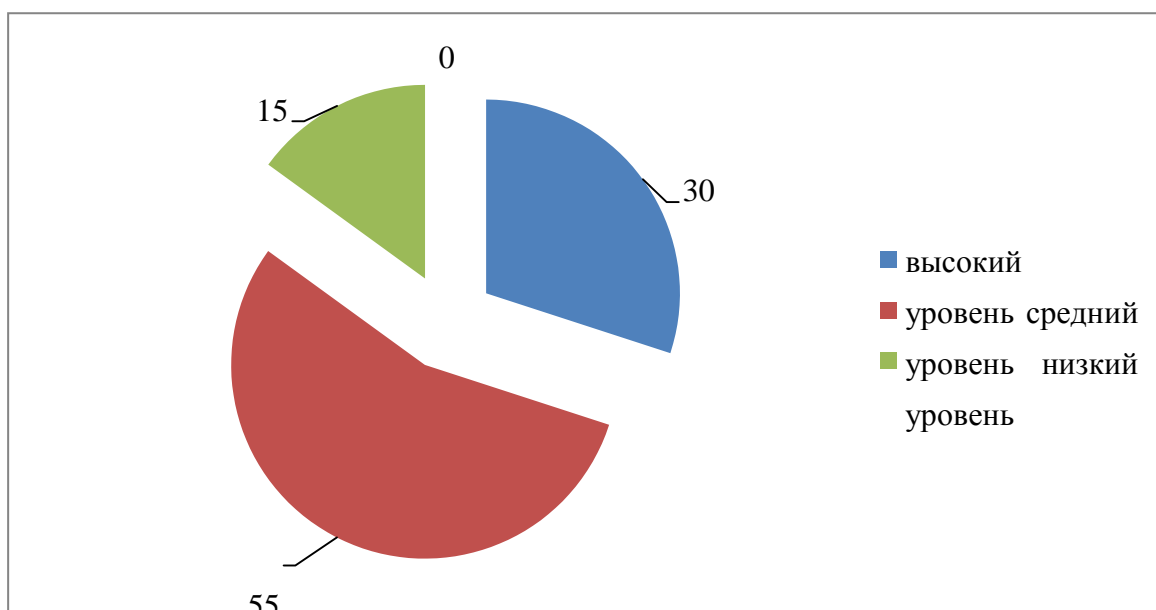


Рис. 2. Показатели умения детей ускорять и замедлять темп речи, в %

По данным рис. 2, в процентном соотношении были получены данные уровней темпа речи: с высоким уровнем – 30% (6 детей); со средним уровнем – 55% (11 детей); с низким уровнем – 15% (3 детей). Таким образом, у старших дошкольников преобладает средний уровень умения ускорять и замедлять темп речи. При выполнении первого задания (нужно было прослушать три стихотворения и сказать, какое из них нужно читать в

медленном темпе, какое – в среднем темпе, какое – в быстром) 6 детей отлично справились с заданием. Они правильно определили на слух по содержанию текста нужный темп речи в стихотворном тексте. Остальные дети испытывали затруднения. 7 детей не могли определить темп речи даже при помощи вспомогательных жестов экспериментатора. При выполнении второго задания нужно было прочесть стихотворение в медленном темпе, в среднем и в быстром темпе. Результаты таковы, что некоторые дети не смогли прочитать стихотворение по предложенному варианту – читали или в среднем темпе или в быстром от начала до конца. Таким образом, большинство детей не всегда правильно определяют, когда следует говорить быстро, а когда медленнее и аргументируют почему это надо делать. Они понимают значение слов медленно, быстро, т.е. произносят стихотворение заданным темпом, но лучше справляются, когда воспроизводят четверостишие по образцу. Трудности проявлялись в том, что при проговаривании четверостишия с ускорением темпа, дети путались в словах, чувствовалась боязнь ошибиться.

Третий блок заданий направлен на оценку восприятия тембра речи – умения определять и дифференцировать голос по тембру.

Количественные результаты выполнения детьми заданий третьего блока представлены на рис. 3.

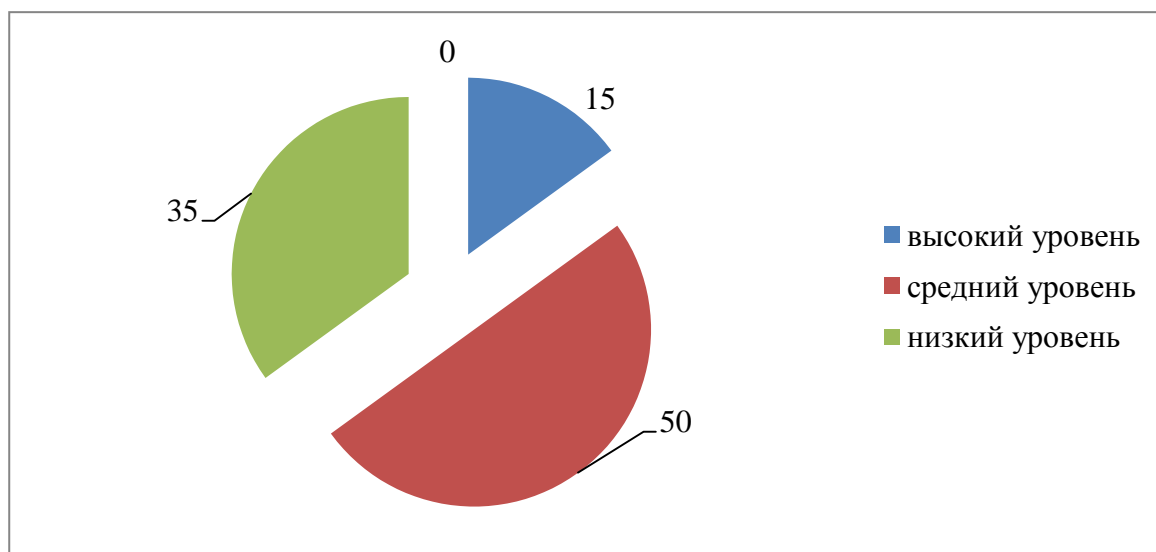


Рис. 3. Показатели умения детей определять и дифференцировать голос по тембру, в %

По данным рис. 3, в процентном соотношении были получены данные уровней умения детей определять и дифференцировать голос по тембру: высокий уровень – 15% (3 детей); средний уровень – 50% (10 детей); низкий уровень – 35% (7 детей). Таким образом, у старших дошкольников преобладает средний уровень умения определять и дифференцировать голос по тембру.

При выполнении первого задания, необходимо было определить по тембру голоса педагога эмоциональную окраску фразы «Кто боится прививки?». Трое детей справились с заданием без труда, они правильно определяли, к какому персонажу относится тот или иной голос.

Второе задание было направлено на выявление умения ребенка воспроизводить тембральную окраску голоса в стихотворении. При произнесении педагогом стихотворения не все дети смогли различить, в каком тоне произносил экспериментатор стихотворение.

Третье задание, способствующее решению данной задачи, направлено на выявление умения детей самостоятельно воспроизводить три разно звучащих по тембру голоса из сказки «Зимовье зверей» (гуся, быка, свиньи). 3 детей показали высокий уровень. Например, Кира П. выполняя данное задание, показала все свое актерское умение: озвучивая гуся, она говорила приглушенным голосом, шипела между репликами и даже гоготала. Слова быка произносила громче и грубее, с присутствием резкости и мычания.

С данным заданием не справились 7 детей. Они рассказывали монологи монотонно, не учитывали характерные особенности голоса персонажей. Дети со средним уровнем (Катя К., Ксения Р., Никита К., Ирина К.) очень удачно озвучили слова свиньи хриплым, слегка грубоватым голосом. Проговаривая реплики, они немного сопели и хрюкали между словами. А вот передать голоса гуся и быка удалось большинству детей менее удачно, их голоса были мало различны, стихи рассказывались громко, но не было выражения самого характера персонажа, его особенностей и поэтому кому именно принадлежат данные слова – гусю или быку, по голосу ребенка было не определить. Таким

образом, с заданием дети справились лишь наполовину.

Результаты данного задания показали, что основное затруднение у детей возникает при произношении фраз тех персонажей, голоса которых схожи по тембральной окраске.

Четвертый блок заданий направлен на выявление умения передавать в речи различные оттенки (мелодика речи), а также определить умение ребенка передавать интонацию просьбы, вопроса, восклицания, а также придать своей речи интонацию недовольства, раздражения, озабоченности и др. на примере четверостиший.

Количественные результаты выполнения детьми заданий четвертого блока представлены на рис. 4.

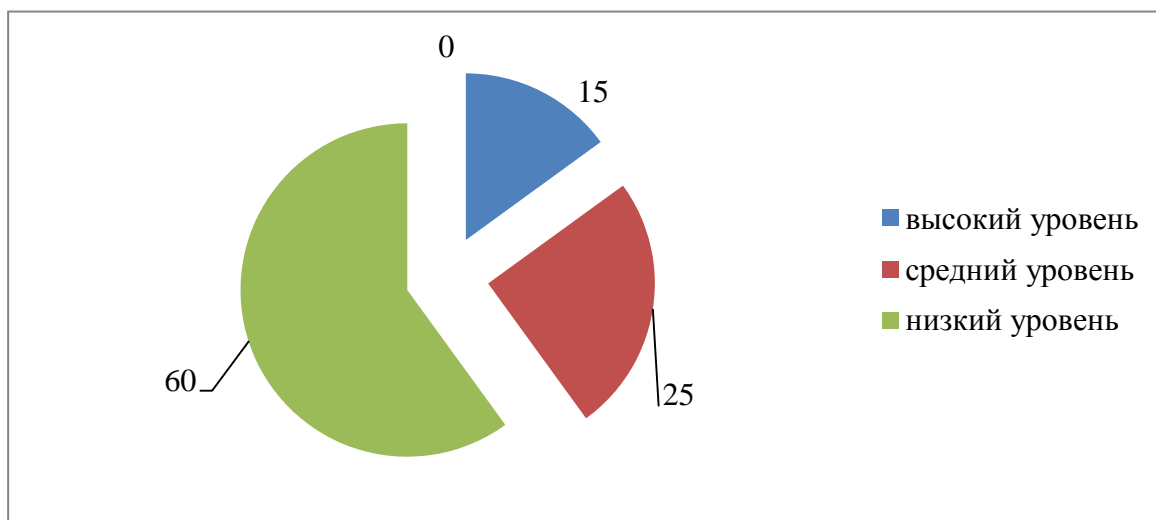


Рис. 4. Показатели мелодики и умения передавать в речи интонацию просьбы, вопроса, восклицания, придать своей речи интонацию недовольства, раздражения, озабоченности речи у детей, в %

По данным рис. 4, в процентном соотношении были получены данные уровней сформированности мелодики речи у старших дошкольников: высокий уровень – 15% (3 детей); средний уровень – 25% (5 детей); низкий уровень – 60% (12 детей). Таким образом, у старших дошкольников преобладает низкий уровень умения управлять мелодикой своего голоса и передавать в речи интонацию просьбы, вопроса, восклицания, придать своей речи интонацию недовольства, раздражения, озабоченности. При

рассказывании четверостиший учитывалось умение передавать различные оттенки голоса, характерные для изображаемых героев, интонацию просьбы, вопроса, восклицания, воспроизводить интонацию диалога при помощи повышения и понижения голоса. Результаты показали, что в данном задании детям тяжело одновременно выразить все качества голоса, характеризующие выразительность речи. С данным заданием справились трое детей. Например, Кира П. при чтении реплик слона использовала невербальные средства выразительности: хмурила брови, топала ногами, мотала головой. Слова произносила грозно, раздраженно, на отрезке фразы «нужны пошире, не на две, а на четыре». Ксения Б. лучше всех передала голос кошки и мышонка, прочитав очень мягко и нежно. А вот Владiku В. удалось передать слова автора с озабоченностью по поводу мышки, чтобы она не попала в лапы к кошке. Другие дети, читая стихотворения, не учитывали наличие вопросительной и восклицательной интонации, в основном присутствовало лишь повествовательное и монотонное чтение. Также дети испытывали затруднения в передаче интонации раздражения и озабоченности.

Количественные результаты выполнения детьми всех заданий 4-х блоков представлены на рис. 5.

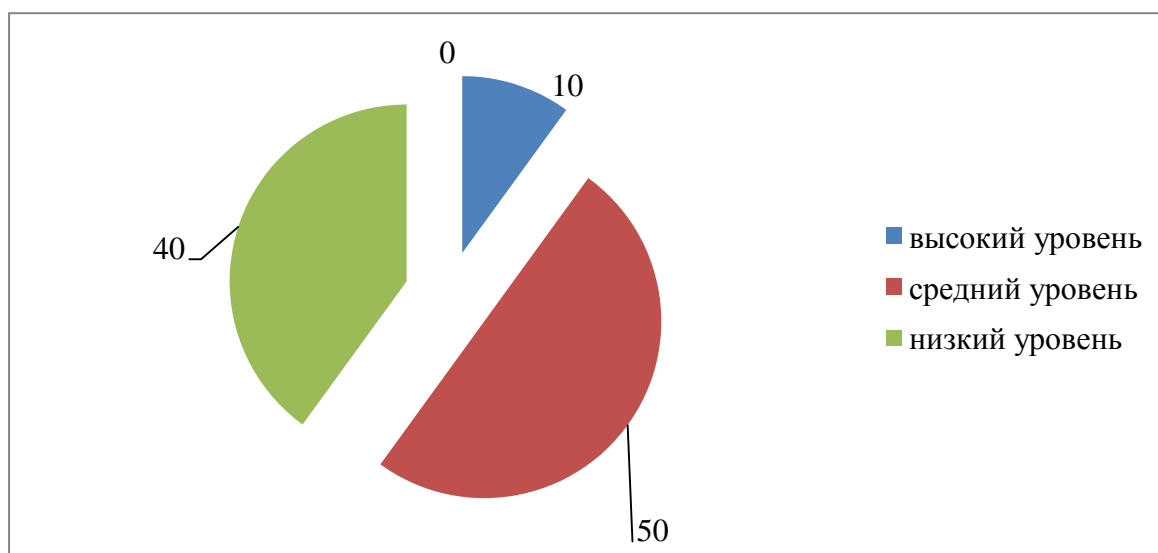


Рис. 5. Показатели уровня сформированности звуковой культуры речи у старших дошкольников, в %

По данным рис. 5, на начальном этапе работы было выявлено, что общий уровень звуковой культуры речи испытуемых детей следующий: с высоким уровнем 10% (2 детей); со средним уровнем – 50% (10 детей); с низким уровнем – 40% (8 детей). Таким образом, у детей преобладает средний уровень звуковой культуры речи, хотя достаточно много детей и с низким уровнем (40%).

Старшие дошкольники с высоким уровнем звуковой культуры речи (Владик В. и Кира П.) говорят уверенно, их речь всегда эмоционально окрашена, эти дети способны повышать и понижать тон и силу голоса, ускорять и замедлять темп речи, они активно используют в своей речи различные интонации, в зависимости от содержания высказывания могут регулировать свой голос, мелодику речи.

Старшие дошкольники со средним уровнем звуковой культуры речи (Глеб А., Ирина К., Ксения Р., Коля П., Никита К., Лера М., Лариса О., Марина Ж., Марк Д., Никита К.) демонстрируют речь, которая не всегда эмоционально окрашена, эти дети не всегда способны регулировать повышение и понижение тона и высоты голоса, они имеют затруднения в управлении темпом речи в зависимости от ситуации общения, или содержания высказывания, им не всегда удастся полностью регулировать мелодику своей речи и ее интонации.

Старшие дошкольники с низким уровнем звуковой культуры речи (Вова Б., Илья И., Катя К., Лаврик Я., Маша К., Наташа Б., Саша Р., Тимофей Г.) не способны управлять скоростью речи и силой голоса. В «новых» условиях голос у них дрожит, им не удается управлять его мелодикой, интонацией.

Причина недостаточно хорошо сформированной звуковой культуры речи у старших дошкольников состоит в том, что воспитателями не проводится целенаправленная специальная работа по обучению детей выразительности речи по таким ее компонентам, как сила голоса, темп речи, тембр речи, мелодика речи.

2.2. Комплекс упражнений, направленный на совершенствование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой

Учитывая результаты диагностики уровня сформированности звуковой культуры речи старших дошкольников, мы разработали и внедрили комплекс упражнений, направленный на совершенствование звуковой культуры речи детей. Весь речевой материал этого комплекса составляют малые формы фольклора – потешки, прибаутки, скороговорки, чистоговорки, пословицы, поговорки, загадки и др.

Комплекс включает 5 групп упражнений:

1. Упражнения на отработку дикции.
2. Упражнения, способствующие совершенствованию силы голоса.
3. Упражнения на совершенствование темпа речи.
4. Упражнения на совершенствование тембра голоса.
5. Упражнения на совершенствование мелодики речи, ее интонационной выразительности.

– *Упражнения на отработку дикции.*

Для совершенствования дикции мы использовали заучивание скороговорок. Скороговорки – форма малого фольклора, это короткие рифмованные фразы, построенные на сочетании звуков, трудных для произношения.

Заучивание скороговорок детьми способствовало тренировке артикуляционного аппарата, выработке четкой дикции, развитию речевого слуха, обогащению словарного запаса.

В этой работе мы использовали мнемотехнику, так важно было, чтобы ребенок не просто механически заучил скороговорку, но и понял бы ее смысл. Содержание скороговорки мы *записывали в мнемотаблицы* с помощью простых схематических изображений предметов и действий (*пиктограмм*). Работа с «*зашифрованными*» скороговорками делало развитие звуковой речи детей интересным увлекательным занятием, позволяло

добиться многократного проговаривания отрабатываемых звуков, слов, фраз, что ускорило процесс автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

При заучивании скороговорок мы просили детей проговаривать их с различными интонациями, высотой и силой голоса, с изменением темпа речи.

– *Упражнения, способствующие совершенствованию силы голоса.*

Для этих упражнений мы использовали народные колыбельные песни, потешки, прибаутки.

Для развития силы голоса проводилось игровое упражнение «Успокой куклу».

Цель: развитие силы голоса.

Описание игрового упражнения: дети сидят на стульях полукругом. На руках у них куклы. Воспитатель говорит: «Куклы плачут, надо их успокоить и уложить спать. Посмотрите, как я укладываю куклу спать и пою ей колыбельную». Воспитатель укачивает куклу, сначала поет колыбельную громко, а потом все тише и тише, в конце совсем шепотом напевая мотив знакомой детям колыбельной песни. Потом воспитатель просит детей: «А теперь вы спойте кукле колыбельную, пока она не уснет. Пойте так же, как я это делала – сначала громко, потом – потише, потом – совсем тихо». Дети по очереди, а затем вместе укачивают кукол и поют им колыбельную: «Баю-баюшки-бай-бай, глазки, Маша, закрывай. Я тебя качаю, тебя величаю. Будь счастлива, будь умна, при народе будь скромна».

Игровое упражнение «Вьюга».

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания.

Описание игрового упражнения: дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу педагога «Вьюга начинается» тихо говорят потешку:

Ветер воет, вьюга воет,

Вдоль по улице метет.

Как по этой по метели

Трое саночек летели.

И шумят, и гремят,

Колокольчики звенят.

По сигналу «Вьюга разыгралась» говорят громко. По сигналу «Вьюга заканчивается» – вновь говорят тихо. Дети меняли силу голоса не менее 2-3 раз. Это игровое упражнение мы проводили, заменив словесные указания педагога на жесты – дирижирование: плавное движение руки вверх – дети говорят громче, плавное движение руки вниз – дети говорят тише.

Воспроизведение потешек, прибаутки с изменением силы и высоты голос мы использовали для индивидуальной работы с детьми. В этом случае воспитатель проговаривала потешку или прибаутку с определенным изменением громкости и высоты голоса. Затем просила ребенка аналогично воспроизвести предложенный материал. Ребенок проговаривал материал сначала сопряженно с воспитателем, затем отраженно и в конце самостоятельное произнесение.

Фольклорные материалы для этих упражнений представлены в Приложении 1.

– *Упражнения на совершенствование темпа речи.*

Совершенствование темпа речи у старших дошкольников мы проводили в 2 этапа. На первом этапе проводилась беседа с детьми. Ее цель – познакомить детей с понятиями «быстро», «медленно», «умеренно». Сначала мы вводили контрастные образцы темпа в речи: «быстро» и «медленно», после овладения ими предлагали образец умеренного темпа. В качестве речевого материала служили потешки, поговорки, пестушки, скороговорки, считалочки, народные игры-потешки.

Первоначально у детей воспитатели формировали умение подчинять скорость собственных движений темпу, заданному в речевом образце, например, предлагали детям выполнить серию хлопков, прыжков в том темпе, с которым воспитатель читала фольклорные тексты.

На втором этапе формирования умений произвольно изменять темп своей речи основывался на опыте восприятия и различения образцов речевого темпа, приобретенного детьми на первом этапе работы. Давались игровые упражнения, в которых регулятором темпа речи являются тексты малых форм фольклора.

Цель: научить детей воспроизводить различный темп речи на примере скороговорок.

Методика проведения:

- проговаривание скороговорок в медленном темпе сопряженно с педагогом;
- проговаривание отраженно вслед за педагогом;
- самостоятельное проговаривание ребенком текста скороговорки.

Во всех случаях при затруднении выполнения упражнения предусматривается отстукиванием каждого слова – рукой по столу или отхлопывание.

Чтение скороговорок воспитатель начинала в медленном темпе, отчетливо произносила каждое слово. Постепенно темп ускорялся, воспитатель следила за тем, чтобы ребенок сохранял четкость, ясность произнесения и необходимую интонацию.

Для развития темпо-ритма детям предлагалось произносить:

- считалочки с перебрасыванием мяча при произнесении каждого слога;
- потешки с передачей игрушки при проговаривании каждого слова;
- пестушки с отстукиванием или отхлопыванием ритма-темпа.

С целью совершенствования темпа речи у старших дошкольников мы проводили народные игры «Курочка и цыплята» и «Поехали, поехали», в которых в качестве речевого материала используются потешки.

Совместно с музыкальным руководителем для старших дошкольников проводились народные игры «Радуга-дуга», «Мишка»; игры-потешки «Огуречик», «Солнышко», «Дедушка Егор», «Чики, чики, чикалочки».

Фольклорные материалы для этих упражнений представлены в Приложении 2.

– *Упражнения на совершенствование тембра голоса.*

Тембр характеризует эмоциональную окрашенность высказывания, выражает различные чувства и придает речи многообразные оттенки: удивления, грусти, радости и т.д.

Работу по совершенствованию тембра голоса у старших дошкольников мы проводили в несколько этапов.

На первом этапе знакомили детей с двумя контрастными окрасками голоса: радостной и грустной. Впоследствии это стало основой для введения менее контрастных по тембру эмоциональных проявлений: гнева, удивления, испуга и др. В качестве наглядного материала воспитатели использовали пиктограммы, фотографии с изображением эмоционально выразительных лиц; в качестве речевого материала – тексты и фразы. Также использовали проблемные речевые истории на сюжеты фольклорных произведений или связанные с личным опытом детей. При знакомстве детей с ситуацией воспитатель давал инструкцию: «Сейчас я расскажу вам одну историю. А вы выберите карточку с изображением выражения лица, которая больше всего, по вашему мнению, подходит к моему рассказу».

На следующем этапе вводилось усложнение упражнения. Использовались те же карточки с изображением эмоций на лицах и в позах людей, воспитатель показывал детям такую картинку и просил их произнести прибаутку, пословицу или поговорку от лица этого человека – радостно, рассержено, огорченно и т.д. Для успешного выполнения этих игровых упражнений в случаях, когда дети (конкретный ребенок) затруднялись в передаче правильного тембра голоса, воспитатель вместе с детьми анализировала изображение на картинке и помогала выбрать правильный тембр голоса.

Использовали народную игру «Колпачок» и закличку к ней: «Колпачок, колпачок, тоненькие ножки. Тоненькие ножки, красные сапожки.

Мы тебя кормили, мы тебя поили. На ноги поставили, танцевать заставили». Просили детей произносить эту заличку разным тембром голоса.

Большое место в работе со старшими дошкольниками было нами отведено пальчиковым играм на основе потешек на тему «Я и моя семья», которые мы проводили как физкультурные паузы во время непосредственно образовательной деятельности по речевому, познавательному развитию детей. Например, в пальчиковых играх использовали такие потешки:

Этот пальчик большой – это папа дорогой.

Рядом с папой – наша мама.

Рядом с мамой – брат старшой.

Вслед за ним сестренка – милая девчонка.

И самый маленький крепыш – это славный наш малыш.

Потешка «Ладощечка».

Дай ладошечку, моя крошечка.

Я поглажу тебя по ладошечке.

На ладошечку, моя крошечка, и погладь ты меня по ладошечке.

Активно использовали потешки на прогулках при знакомстве с временами года, природными явлениями, наблюдении за ними: например, «Уж ты, зимушка-зима, запружила, замела. Все дорожки, все пути – негде детушкам пройти».

– Упражнения на совершенствование мелодики речи, ее интонационной выразительности.

К числу достаточно распространенных недочетов у старших дошкольников относится монотонность речи, которая является следствием неправильного ее интонирования для передачи повествовательной, вопросительной или восклицательной интонации. Это связано с мелодикой речи – одним из основных компонентов звуковой культуры речи, ее выразительности. Овладеть мелодикой речи – это значит научиться повышать или понижать голос в конце предложения (фразы) для выражения утверждения, вопроса, восклицания.

Работу над мелодикой речи детей мы проводили поэтапно. На первом этапе в беседе с детьми воспитатель объясняла, что голос человека изменяется, что им можно передать вопрос, радость и другие чувства. Затем воспитатель знакомила детей с повествовательной интонацией, которая свойственна ситуациям, когда человек о чем-то сообщает, информирует окружающих. Он говорит спокойно, к концу предложения его голос ровно понижается. Произнесенные повествовательные предложения воспитатель сопровождала ровным движением руки, графическим изображением кривой стрелки, загнутой к низу – знак понижения голоса. Для закрепления знаний о повествовательной интонации воспитатель сообщала детям, что в конце таких предложений ставится точка, показывала это на карточке с изображением знака «точка». После знакомства со знаком «точка» проводилось выделение из текста повествовательных предложений путем показа карточки с точкой.

При знакомстве с вопросительной интонацией детям сообщалось, что, изменяя голос, можно о чем-то спросить. Воспитатель задавала вопросы детям, они следили за изменением интонации в конце вопросительного предложения, потом им предлагалось самим задать вопросы друг другу или воспитателю, следя при этом за правильной интонацией. Детям показывалась карточка с изображением вопросительной интонации, когда в начале фразы происходит повышение тона и ее понижение в конце.

Точно так же была организована беседа по восклицательной интонации, детям показывалась карточка с повышением интонации в конце фразы, которая свойственна восклицательным предложениям.

Затем для тренировки полученных знаний и умений о мелодике и интонировании речи проводились игровые упражнения на материале малых фольклорных жанров – пословиц и небылиц. Цель: совершенствовать у детей умения использовать различные интонационные структуры в экспрессивной речи: оттенки речи (певучесть, мягкость, нежность, грубость), передавать свои чувства, регулировать интонацию вопроса и восклицания. Например,

упражнения, в котором воспитатель произносила пословицы, выделяя при этом усиленной интонацией «главное» по смыслу слово. Потом она просила детей назвать, какое слово было главным. Проговаривала половицу еще раз и просила ребенка аналогично воспроизвести ее с тем же логическим акцентом и интонацией.

Упражнения с небылицами требовали от детей правильного понижения или повышения голоса в конце фраз при передаче повествовательной, вопросительной или восклицательной интонации.

Фольклорные материалы для этих упражнений представлены в Приложении 3.

Все описанные выше упражнения по совершенствованию звуковой культуры речи старших дошкольников на основе малых форм фольклора мы использовали:

– на непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию детей при изучении тем «Дикие животные», «Домашние животные», «Посуда», «Дом», «Одежда» на мотивационно-организационном этапе (при введении детей в тему занятия), на основном этапе (при изучении темы и проведении физкультминуток – пальчиковые игры с речевым материалом потешек, прибауток).

Развивающая предметно-пространственная среда группы детского сада была нами пополнена при помощи родителей. Уголок игры был пополнен наглядным материалом и игрушками, предметами, картинками для чтения потешек, прибауток. В Уголке театрализованной игры были помещены элементы костюмов (маски, одежда) для разыгрывания по ролям потешек, народных игр. В уголке чтения – отведена полка для произведений малых форм фольклора и сделаны папки с колыбельными, скороговорками, потешками, прибаутками, пословицами, поговорками и небылицами.

Родители помогли изготовить кукол для настольного театра для разыгрывания детьми потешек, небылиц, фрагментов из русских народных сказок.

Проблему совершенствования звуковой культуры речи детей мы решали в тесном взаимодействии с родителями. Для родителей были проведены групповые и индивидуальные консультации, семинар-практикум, на котором родители познакомились с тем, как можно использовать малые формы фольклора для правильного звукопроизношения, развития интонационной выразительности речи детей. Вместе с родителями дети делали рисунки к потешкам, прибауткам, пословицам, поговоркам и небылицам. Из этих рисунков была организована постоянная сменная выставка «Детское творчество» в группе детского сада.

Таким образом, комплекс упражнений на основе малых форм фольклора, разработанный нами и апробированный в группе старших дошкольников, способствовал совершенствованию звуковой культуры речи детей. После его использования, по отзывам воспитателей группы и родителей, все дети научились управлять силой своего голоса, изменять темп речи в зависимости от ситуации, регулировать тембр и мелодику речи. Их речь стала более правильной, четкой, выразительной.

Выводы по второй главе

Для оценки уровня сформированности звуковой культуры речи у старших дошкольников использовались диагностические задания, предложенные О.И. Лазаренко. Диагностический инструментарий состоял из 4-х блоков заданий: на оценку силы голоса, темпа речи, тембра речи, мелодики речи. В результате диагностики детей установлено, что у них звуковая культура речи сформирована на недостаточно высоком уровне: 50% детей имеют средний уровень и 40% – низкий уровень.

Разработанный и внедренный нами комплекс упражнений с использованием малых форм фольклора был направлен на совершенствование звуковой культуры речи детей по таким ее компонентам, как сила голоса, темп речи, тембр и мелодика. В нем использовались скороговорки, колыбельные песни, потешки, прибаутки, поговорки, пословицы, считалочки, заклички, небылицы, народные игры, игры-потешки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Совершенствование звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста – актуальная проблема речевого развития детей.

Изучение специальной литературы по проблеме нашего исследования показало, что произносительная сторона речи является важным компонентом звучащей речи, который делает речь понятной для окружающих, яркой и выразительной.

Как отмечали классики педагогики и психологии, звуковая культура речи способствует общему психическому развитию ребенка, его коммуникативным умениям, облегчает общение и обучение.

Особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы и произведений фольклора состоят в том, что дети этого возраста активно относятся к воспринятому, пытаются воздействовать на героев произведения, пытаются давать оценочные суждения. В процессе совершенствования звуковой культуры речи старших дошкольников необходимо широко использовать малые формы фольклора, которые оказывают благоприятное воздействие на все стороны речи, в том числе и на ее звуковую культуру.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают правильным звукопроизношением, у них достаточно хорошо развит речевой слух. Совершенствование звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста – это многоаспектная задача. В нее входят задачи, связанные с развитием восприятия звуков родной речи и произношения.

Лингвистическими основами совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста являются закономерности овладения правильным звукопроизношением, словопроизношением и средствами интонационной выразительности речи.

Совершенствование звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста включает работу по формированию четкой

артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также развитию умений использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи, необходимый тембр голоса и различные интонационные средства выразительности (мелодику).

Основными методами и приемами совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста являются словесные, игровые и практические методы. Воспитатели вполне могут использовать малые формы фольклора, давая с их помощью детям образцы правильной звучащей речи.

Нами было проведено изучение уровня сформированности звуковой культуры речи у старших дошкольников. Использовалась методика О.И. Лазаренко и предложенные этим автором диагностические задания на оценку силы, темпа, тембра и мелодики. Было установлено, что большинство детей (50%) имеют средний уровень сформированности звуковой культуры речи и 40% – низкий уровень. Эти результаты привели нас к выводу, что необходимо проводить целенаправленную и систематическую работу по совершенствованию звуковой культуры речи детей под руководством воспитателей.

Для этой работы нами был разработан и апробирован комплекс упражнений, направленный на совершенствование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой посредством малых форм фольклора. Весь речевой материал этого комплекса составляют малые формы фольклора.

Комплекс включает 5 групп упражнений:

1. Упражнения на отработку дикции – заучивание скороговорок; использование мнемотехники.
2. Упражнения, способствующие совершенствованию силы голоса – колыбельные песни, потешки, прибаутки.
3. Упражнения на совершенствование темпа речи – потешки,

поговорки, скороговорки, считалочки, народные игры, игры-потешки.

4. Упражнения на совершенствование тембра голоса – прибаутки, пословицы, поговорки, заклички, потешки.

5. Упражнения на совершенствование мелодики речи, ее интонационной выразительности – пословицы, небылицы.

Мы убедились, что малые формы фольклора – это эффективное средство совершенствования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста. Они привлекают внимание детей своей краткой формой, яркими поэтическими образами и художественными средствами, вызывают у детей положительные эмоции. Все это вместе повышает эффективность работы, направленной на совершенствование звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста, делает речь детей более выразительной, яркой, мелодичной.

Разработанный нами комплекс упражнений по совершенствованию звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой посредством малых форм фольклора может быть рекомендован для практического применения в работе специалистов дошкольного образования и родителям – для развития речи детей в семье.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2015. – 407 с.
2. Аникин, В. П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках на народном языке [Текст] / В. П. Аникин. – М. : Детская литература, 1988. – 176 с.
3. Болотина, Л. Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДООУ [Текст] : метод. пособие / Л. Р. Болотина, Н. В. Микляева, Ю. Н. Родионова. – М. : Айрис-пресс, 2014. – 236 с.
4. Бухвостова, С. С. Формирование выразительной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / С. С. Бухвостова. – Курск : Академия Холдинг, 2012. – 178с.
5. Василенко, В. И. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество [Текст] / В. И. Василенко. – М. : Детство-пресс, 2013. – 345 с.
6. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] / Л.А. Введенская и др. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 493 с.
7. Гвоздев, А. Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка [Текст] : Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Владос, 2014. – С. 302-311.
8. Герасимова, А. В. Уникальная методика развития речи дошкольника (формирование произношения всех звуков русского языка) [Текст] / А. В. Герасимова. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 686 с.
9. Гурович, Л. М. Ребенок и книга [Текст] : Книга для воспитателя детского сада ; под редакцией В. И. Логиновой / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 156 с.
10. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного

образования [Текст] / Авт.-сост. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : Детство-Пресс, Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. – 321 с.

11. Дунаев, Н. О. Значение художественной литературы в формирование личности ребенка [Текст] / Н. О. Дунаев // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 6. – С. 34-36.

12. Дурова, Н. В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки [Текст] : метод. пособие / Н. В. Дурова. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 112 с.

13. Запорожец, А. В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературных произведений [Текст] / А. В. Запорожец / Избран. психол. труды в 2-х томах. – М. : Академический проект, 2012. – Т.1. – 435 с.

14. Зубарева, Е. Е. Детская литература [Текст] / Е. Е. Зубарева, З. П. Пахомова. – М. : Просвещение, 2014. – 312 с

15. Иванова, О. А. Учимся читать художественную литературу: программа, тематическое планирование, конспекты занятий. Для работы с детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / О. А. Иванова. – М. : Школьная Пресса, 2012. – 80 с.

16. Истоки : Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / сост. Т. И. Алиева, А. Н. Давидчук, Л. А. Парамонова и др. – М. : ТЦ Сфера, 2017. – 169 с.

17. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н. С. Карпинская. – М. : Сфера, 2012. – 183 с.

18. Клименко, Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми дошкольного возраста [Текст] / Г. Клименко // Дошкольное воспитание. – 2016. – №5. – С. 34-35.

19. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – СПб. : Речь, 2014. – 145 с.

20. Колесникова, Е. В. Развитие звуковой культуры речи у детей

5-7 лет [Текст] / Е. В. Колесникова. – М. : Ювента, 2016. – 62 с.

21. Колесникова, Е. В. Раз – словечко, два – словечко [Текст] Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет / Е. В. Колесникова. – М. : Ювента, 2016. – 64 с.

22. Косинова, Е. М. Учимся говорить правильно [Текст] / Е. М. Косинова. – М. : Росмэн-Пресс, 2014. – 120 с.

23. Лазаренко, О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [Текст] : метод. пособие / О. И. Лазаренко. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 64 с. – (Библиотека Журнала « Логопед»)

24. Литературная энциклопедия. – Т. 6. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le6/le6-5143.htm> (дата обращения: 26.09.2017).

25. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] / А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 64 с.

26. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор [Текст] / М.Н.Мельников. – М. : Просвещение, 2015. – 272 с.

27. Мельниченко, Я. И. Развитие словаря детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора [Текст] / Я. И. Мельниченко, А. М. Ибряева // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 март 2017 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – № 1 (10). – С. 181-183.

28. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / под ред. Л. П. Федоренко. – М. : Детство-Пресс, 2012. – 264 с.

29. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. – М. : Владос, 2013. – 152с.

30. Никулина, Т. Л. Развитие речевого творчества через приобщение дошкольника к миру художественной литературы [Текст] / Т. Л. Никулина. – Старый Оскол, 2011. – 140 с.

31. Новикова, Т. А. Воспитание дошкольника как читателя [Текст] / Т. А. Новикова. – Дмитров : Вести, 2014. – 20 с.

32. Новикова, Т. А. Детская литература в развитии личности дошкольника, её восприятие ребенком [Текст] / Т. А. Новикова // Библиотечное дело – 2009: Традиции и инновации развития в информационном обществе: материалы XIV междунар. науч. конф. (Москва, 21-30 апр. 2009 г.). – М. : МГУКИ, 2009. – С. 169-173.
33. Новиковская, О. А. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников. Логопедические игры и упражнения [Текст] / О. А. Новиковская. – СПб. : Детство-пресс, 2014. – 48 с.
34. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2017. – 334 с.
35. Померанцева, Э. В. Детский фольклор. Русский фольклор [Текст] / Э. В. Померанцева. – М. : Просвещение, 2013. – 268 с.
36. Радуга. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / сост. С. Г. Якобсон, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва. – М. : Просвещение, 2017. – 256 с.
37. Родионова, Ю. Н. Развитие интонационной выразительности в речи дошкольников [Текст] / Ю. Н. Родионова // Ребенок в детском саду. 2014. – № 1. – С. 26-31.
38. Стрельцова, Л. Учите детей родному языку: фольклорные потешки, прибаутки, забавные вопросы [Текст] / Л. Стрельцова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9. – С. 23-24.
39. Стрижевская, О. Я. Чудесный мир звучащего слова. Логопедическое пособие по коррекции просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О. Е. Стрижевская. – Тамбов, 2014. – 30 с.
40. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М. : Владос, 2014. – 245 с.
41. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М. : Владос, 2012. – 456 с.

42. Усова, А. П. Русское народное творчество в детском саду [Текст] / А. П. Усова. – М. : Детство-пресс, 2012. – 78 с.
43. Ушакова, О. С. Знакомим дошкольников с литературой [Текст] / О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш. – М. : Детство-пресс, 2013. – 227 с.
44. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 289 с.
45. Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий) [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера. – 2012. – 196 с.
46. Ушакова, О. С. Развитие речи при ознакомлении с художественной литературой [Текст] / О. С. Ушакова // Развитие речи детей дошкольного возраста. – М. : Просвещение, 2014. – С. 12-34.
47. Ушакова, О. С. Теория и практика развития речи дошкольника [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера, 2015. – 240 с.
48. Ушакова, Т. Н. Речь: истоки и принципы развития [Текст] / Т. Н. Ушакова. – М. : Per Se, 2015. – 256 с.
49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 20.09.2017).
50. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 20.09.2017).
51. Чернякова, В. Н. Развитие звуковой культуры речи у детей 4-7 лет: Сборник упражнений [Текст] / В. Н. Чернякова. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 64 с.
52. Чиндилова, О. В. Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного

образования [Текст] : автореф. дисс. ... докт. пед. наук ; 13.00.02 / О. В. Чиндилова ; ЧГПУ. – Челябинск, 2011. – 43 с.

53. Чуковский, К. И. От двух до пяти [Текст] / К. И. Чуковский. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 256 с.

54. Швачкин, Н. Х. Возрастная психоллингвистика [Текст] : учеб пособие / Н. Х. Швачкин. – М. : Лабиринт, 2014. – 330 с.

55. Швецова, Н. В. Приобщение дошкольников к культуре чтения [Текст] / Н. В. Швецова // Школа: день за днем. Педагогический альманах. – 2012. – № 7. – С. 56-61.

56. Эльконин, Д. Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Детство-Пресс, 2013. – 348 с.

57. Яшина, В. И. Е. А. Флерина – выдающийся теоретик и педагог [Текст] / В. И. Яшина // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 2. – С. 71-72.

Совершенствование силы голоса. Потешки и прибаутки

Наши уточки с утра: *(голос средней силы)*

«Кря-кря-кря, кря-кря-кря». *(громко)*

Наши гуси у пруда: *(голос средней силы)*

«Га-га-га, га-га-га». *(громко)*

- Гуси, гуси: *(голос средней силы)*

- Га-га-га. *(громко)*

- Есть хотите? *(голос средней силы)*

- Да, да, да. *(громко)*

- Хлеба с маслом? *(голос средней силы)*

- Нет, нет, нет. *(громко)*

- А чего? *(голос средней силы)*

- Конфет, конфет! *(громко)*

Петя-Петя-Петушок,

Петя – красный гребешок,

По дорожке он пошел

И копеечку нашел,

Купил себе сапожки,

А курочке – сережки!

Ай, лады-лады-лады,

Начерпал медведь воды

Целое корытце,

Захотел помыться!

Надо, надо чистым быть,

Чистым по лесу ходить!

Коровушка-буренушка,

Встает она до солнышка,

Травку в полюшке жует,

Молочко домой несет!

Девочкам и мальчикам –

Всем нальет в стаканчики:

«Пейте, пейте, пейте,

И еще налейте!»

Сорока-белобока

Жила одиноко,

Скакала, скакала,

Гостей поджидала,

Кашку сварила,

Гостей угостила!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Упражнения на совершенствование темпа речи

Скороговорки

От топота копыт пыль по полю летит (для проговаривания скороговорки в медленном темпе можно предложить ребенку покатить мяч от себя к воспитателю. И на протяжении это времени спокойно и медленно проговорить скороговорку).

Белые бараны били в барабаны (для проговаривания скороговорки в среднем темпе предлагается передача предмета из рук в руки, с четким проговариванием слова в момент передачи воспитателю).

Затоптали утки за будкой забудки (для проговаривания скороговорки в быстром темпе ребенку предлагается кинуть мяч в руки воспитателя и в этот момент постараться быстро и четко произнести скороговорку)

Народные игры

«Курочка и цыплята»

Цель: учить соотносить темп движений и темп речи.

Описание. Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой педагогом в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – «курочка клюет зернышки»; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро – «цыплята клюют зернышки».

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать, (медленный темп)

А за ней ребята –

Желтые цыплята (быстрый темп).

«Поехали, поехали»

Цель: закреплять умение координировать темп движений и темп речи.

Описание. Дети, взявшись за руки, ведут хоровод и произносят в медленном темпе слова потешки:

Поехали, поехали за грибами, за орехами.

Затем переходят на бег и произносят продолжение потешки в быстром темпе:

Поскакали, поскакали с пирогами, с пирогами.

Считалочка (перебрасывание мяча при произнесении каждого слога)

У сороконожки заболели ножки:

Десять ноют и гудят,

Пять хромают и болят.

Помоги сороконожке

Посчитать больные ножки.

Потешка (передача игрушки при проговаривании каждого слова)

Бабочка-коробочка

Улетай под облачко!

Твои детки на лугу
Гнут черемуху в дугу,
Тебя ожидают,
Зайчиков гоняют!
Пестушка (отстукивание или отхлопывание ритма)
Ладушки-ладушки
Испекли оладушки,
На окно поставили,
Остывать заставили,
А остынут – поедим
И воробушкам дадим.
Ши – полетели, на головку сели!

Упражнения на совершенствование мелодики речи, ее интонационной
выразительности

Скороговорки

От топота копыт пыль по полю летит.
От топота копыт пыль по полю летит.
От топота копыт пыль по полю летит.
Белые бараны били в барабаны.
Белые бараны били в барабаны.
Белые бараны били в барабаны.
Затоптали утки за будкой незабудки.
Затоптали утки за будкой незабудки.
Затоптали утки за будкой незабудки.
У Маши на кармашке маки и ромашки.
У Маши на кармашке маки и ромашки.
У Маши на кармашке маки и ромашки.
У Маши на кармашке маки и ромашки.
Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.

Небылицы

Снег идет! Жара такая!
Птицы с юга прилетают!
Все вокруг белым-бело
- Лето красное пришло!
Ёжик крыльями махал И
как бабочка порхала.
Заяц сидя на заборе,
Громко-громко хохотал!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Совершенствование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста
в процессе знакомства с художественной литературой» Осадчей А.М.

обучающегося по ОПОП «Дошкольное образование»
заочной формы обучения

Осадчая А.М. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся не в полной мере проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся не смог проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся не соблюдал график написания ВКР, автор несистематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал невысокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает некоторые выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах



С.Е. Привалова

12 ноября 2017г.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Осипова А.М.
Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 01.12.2017

Ответственный
нормоконтролер

А.М. Осипова
(подпись)

Иванов И.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Осипова Анастасия Михайловна
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 59,58%

Дата 01.12.2017г

Ответственный
подразделения

А.М. Вахитова
Вахитова